

DISCIPLINA: Inglês Instrumental I	CÓDIGO: DFG.30
--	-----------------------

VALIDADE: Início: Janeiro/2013

Término:

Carga Horária Total: 30 horas/aula

Semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Modalidade: Teórica

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básica

Ementa:

Considerações gerais sobre a leitura; conceituação; razões para se ler em inglês; o processo comunicativo; desenvolvimento de estratégias globais de leitura de textos técnico-científicos estruturalmente simples em língua inglesa.

Curso (s)	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Engenharia Civil	2º	Humanidades e Ciências Sociais Aplicadas à Engenharia	Sim	Não

Departamento/Coordenação: Departamento de Formação Geral/Coordenação do Curso de Engenharia Civil.

INTERDISCIPLINARIEDADES

Pré-requisitos	Código
Co-requisitos	
Disciplinas para as quais é pré-requisito	
Inglês Instrumental II	DFG. 32
Disciplinas para as quais é co-requisito	

Objetivos: A disciplina deverá possibilitar ao estudante:

Propiciar ao aluno o desenvolvimento da capacidade de compreensão de textos em língua inglesa, por meio do desenvolvimento de estratégias de leitura e apreensão de estruturas textuais, reconhecimento dos diferentes níveis da linguagem, análise da forma, conteúdo e da relação existente entre ambos, com ênfase na leitura de textos técnicos e científicos estruturalmente simples.

Unidades de Ensino	Carga-horária Horas/aula
1 <u>Leitura para Compreensão Geral:</u> Conhecimento prévio (assunto, gênero, linguístico, cultural, etc.); informação não-verbal (figuras, gráficos, marcas tipográficas, formatação do texto, pontuação, etc.); previsão; uso dos gêneros norteadores e facilitadores.	2
2 <u>Leitura para Compreensão Geral:</u> <i>Skimming</i> ; seletividade; palavras cognatas e falso-cognatas; conscientização sobre aspectos linguísticos e discursivos a partir dos gêneros norteadores.	4

3	<u>Leitura para Compreensão das Ideias Principais:</u> Previsão; <i>scanning</i> ; inferência contextual; <i>summarizing</i> (<i>outlining</i> , <i>conceptmaps</i> , <i>taking notes</i>); conscientização sobre aspectos linguísticos e discursivos a partir dos gêneros norteadores.	4
4	<u>Leitura para Compreensão das Ideias Principais:</u> Estrutura da oração (grupos nominais e verbais); palavras-chave. Conscientização sobre aspectos linguísticos e discursivos a partir dos gêneros norteadores.	4
5	<u>Leitura para Compreensão das Ideias Principais:</u> Coerência e coesão (semântica, lexical, etc.); referência pronominal. conscientização sobre aspectos linguísticos e discursivos a partir dos gêneros norteadores.	4
6	<u>Leitura para Compreensão das Ideias Principais:</u> Marcadores Discursivos; conscientização sobre aspectos linguísticos e discursivos a partir dos gêneros norteadores.	4
7	<u>Leitura para Compreensão de Detalhes:</u> Formação de palavras (afixação, justaposição, hifenização, composição, etc.); conscientização sobre aspectos linguísticos e discursivos a partir dos gêneros norteadores.	4
8	<u>Leitura para Compreensão de Detalhes:</u> Leitura crítica (interdisciplinaridade, ideologia, relações de poder, etc.); conscientização sobre aspectos linguísticos e discursivos a partir dos gêneros norteadores.	4
Total		30

Bibliografia Básica

1	JEFFRIES, L. <i>Basic reading power - extensive reading, vocabulary building, comprehension skills, thinking skills</i> . 3 rd ed. New York: Pearson Longman, 2009.
2	NETTLE, M.; HOPKINS, D. <i>Developing grammar in context intermediate with answers: grammar reference and practice</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Bibliografia Complementar

1	DIAS, R. <i>Reading critically in english</i> . 3. ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
2	KERNERMAN, L. <i>Password- english dictionary for speakers of portuguese</i> . 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. (Acompanha CD. Nova ortografia).
3	GUANDALINI, E. O. <i>Técnicas de leitura em inglês</i> . São Paulo: Texto Novo, 2004.
4	HOUAISS, A. <i>Dicionário Webster's: inglês- português</i> . 15. ed. Rio de Janeiro: Record, 2005.
5	SWAN, M. <i>Practical english usage</i> . 3 rd ed. Oxford: OUP, 2005.